

Значение музыкального воспитания для развития дошкольников.

Чем раньше музыка войдет в жизнь ребенка, тем глубже и прочнее займет место в его душе.

Н. Вагнер

Не случайно среди педагогов-музыкантов такой популярностью пользуется ответ известного венгерского композитора Золтана Кодаля на вопрос: «Когда можно начинать музыкальное воспитание?» «За девять месяцев до рождения ребенка. А еще лучше за девять месяцев до рождения его матери».

Первые впечатления.

С самого рождения ребенок попадает в мир, полный звуков. Это голос матери и отца, поскрипывание кроватки, звон погремушек, стук швейной машинки, шум машины за окнами и множество других самых различных голосов и звуков — сердитых, нежных, резких, громких, тихих, взрослых, детских. Через эти звуки младенец вслушивается в окружающий мир и пытается его понять. Уже в раннем детстве, еще не улавливая смысла слов, ребенок тонко чувствует интонацию, мелодику человеческой речи. Вы можете ласково говорить с ним по-японски — малыш будет улыбаться и тянуться ручками. Скажите то же самое сердято — он испугается, заплачет.



Новейшие психолого-педагогические данные подтверждают, что дети реагируют на музыку очень рано. Особенно активно маленькие дети воспринимают ритмическую сторону музыки. Вот вы включили проигрыватель. Малыш обернулся к источнику звука, ищет его. Если музыка понравилась ему, — радуется, успокаивается. Но уже через 20 — 30 секунд внимание ребенка ослабло. Он больше не слушает. Это означает, что музыку надо выключить. Малыш растет и внимание его становится все более устойчивым. Теперь время слушания музыки можно увеличить. Очень важно, чтобы в комнате, пока звучит музыка, была тишина и ничто отвлекало ребенка.

Нельзя, чтобы домашние ходили по комнате. Желательно также на время слушания музыки убрать из поля зрения ребенка игрушки, погремушки и другие отвлекающие его предметы.

Ни в коем случае нельзя, чтобы даже самая приятная и любимая музыка звучала слишком громко. Неокрепшей нервной системе малыша противопоказаны и какие бы то ни было резкие звуковые эффекты.

Уже в три-четыре месяца малыш не только прислушивается к музыке, но и воспринимает ее эмоционально. При звуках колыбельной лежит тихо, спокойно. Под живую, веселую музыку улыбается, радуется.

Интересное, веселое содержание музыки побуждает самых маленьких к разнообразным проявлениям активности (эмоциональные возгласы, подпевание, игры плясового характера). Музыка для детей уже с этого возраста тесно связана с движением, танцем. Вы доставите большое удовольствие маленькому, еще даже не умеющему сидеть ребенку, если возьмете за кисти рук и под веселую музыку будете их сгибать и разгибать. Услышав ритмичную танцевальную музыку, малыш, едва научившись сидеть, начнет склонять тело, подгибать колени, раскачивать кроватку.

С большим интересом ребенок до года слушает музыку, под которую ритмично движутся взрослые с платком, флажком или бубном. Взрослого с успехом может заменить кукла. Под марш кукла марширует, под вальс делает танцевальные движения. Под песню игрушечная птичка поет, а после окончания музыки «улетает». Очень удобны так называемые петрушечные куклы, которые надеваются на пальцы и движутся особенно выразительно. Музыка постепенно входит в жизнь ребенка. Он уже затихает и выжидательно, с нетерпением смотрит на проигрыватель, который собирается включить родители.



Первые и очень важные музыкальные впечатления ребенка связаны с пением матери.

Веками матери пели у колыбели ребенка самые нежные, самые душевные песни.

И первые музыкальные воспоминания связаны у многих детей с ощущениями счастья, любви, нежности.

Сегодня песни все больше уходят из семейной жизни.

Матери стали петь реже. А жаль.

Некоторые стесняются своего голоса. Другие считают, что это ни к чему, когда есть проигрыватель и магнитофон, и что вообще петь у колыбели не современно.

Но если вы хотите, чтобы ребенок полюбил музыку, чаще пойте ему у колыбели.

Надо сделать так, чтобы с самого раннего детства ребенок реагировал на музыку, как на что-то приятное и радостное.



Такой способ приобщения к музыке дошкольников, пожалуй, наилучший. Ребенок на примере взрослых усваивает, что музыку слушают внимательно. При этом не разговаривают, не мешают другим. Большое воспитательное значение имеет и то, что дети видят, как взрослый, который всегда так занят, так торопится, слушает музыку сосредоточенно, не отвлекается, не подходит к телефону. Личный пример взрослых важнее самых красноречивых слов.

Какую музыку давать слушать в дошкольном возрасте?

Правильно ответить на этот вопрос важно, так как музыкальный вкус малышей еще только формируется, и они не способны отличить хорошую музыку от второстепенной, неинтересной. Можно сказать, что зарождающийся музыкальный вкус детей зависит от музыкального вкуса родителей.

Прежде всего, это должна быть высокохудожественная музыка, лучшие произведения музыкальной культуры. К музыке для детей вполне подходит определенное, которое дал С. Маршак для детской литературы: «Она должна быть написана, как для взрослых, только намного лучше».

